

Avtale

mellom

Norske Dramatikeres Forbund (NDF)
Den norske Forfatterforening (DnF)
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU)

og

Norske film- og tv-produsenters forening (NFTVPPF)

om

regulering av rettigheter og plikter for forfatter, manusforfatter og produsent
(samlet benevnt Aktørene)

på området for TV- drama,

heretter kalt

RAMMEAVTALE

1. RAMMEAVTALENS VIRKEOMRÅDE

Rammeavtalen gjelder for medlemmer av Norske Dramatikeres Forbund, Den norske Forfatterforening og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, samt medlemmer av Norske film- og TV- produsenters forening ved produksjon av TV-drama.

Produsenten, Forfatteren og Manusforfatteren som definert i denne avtales punkt 3 bokstav f, g og h, benevnes i fellesskap Aktørene.

Denne Rammeavtalen gis ikke anvendelse ved spillefilmproduksjon, som er regulert av den til enhver tid gjeldende rammeavtale for spillefilm.

2. RAMMEAVTALENS FORMÅL OG BAKGRUNNSRETT

Formålet med Rammeavtalen er å sikre felles forståelse av de rettigheter og plikter som utløses når Forfatteren og/eller Manusforfatteren overdrar til Produsenten retten til å benytte litterære tekster som Forfatteren og/eller Manusforfatteren har opphavsrett til, i produksjon, eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av Verket som definert i denne avtale.

Lov om opphavsrett til åndsverk mv (Åndsverkloven) av 12. mai 1961, danner bakgrunnsretten for Aktørenes rettigheter og plikter etter Rammeavtalen.

3. DEFINISJONER

a. Verket

Med Verket menes i denne avtale en audiovisuell produksjon av TV- drama innenfor alle genrer og formater, herunder enkeltstående verk og serier, unntatt spillefilm, jf. denne avtalens punkt 1.

b. Serie

Med serie menes i denne avtale en formatering av Verket i mer enn to deler etter avtale mellom Aktørene.

c. Manus

Med Manus menes i denne avtale tekst som benyttes og/eller kommer til uttrykk i ethvert utviklingstrinn frem til og med et fullstendig utskrevet og ferdigstilt Manus, herunder Konsept/Synopsis og Treatment/Filmfortelling og som benyttes til produksjon av Verket.

d. Konsept/Synopsis

Med Konsept eller Synopsis menes i denne avtale en beskrivelse av dramaets univers. Universet består av alle hovedkarakterene i historien med vekt på konflikt- og handlingspotensialet. Det inneholder normalt dramaets sentrale

handling, strukturerende dramatiske elementer og premisser, samt en angivelse av det miljø som binder karakterene til hverandre fysisk, geografisk, interessemessig, familiært eller yrkesmessig.

e. Treatment/Filmfortelling

Med Treatment eller Filmfortelling menes i denne avtale en strukturering av handlingselementene med utfyllende beskrivelse av handlingen i hver enkelt scene.

f. Opsjon

Med Opsjon menes en tidsbegrenset enerett til å erverve retten til å produsere, eksemplarframstille og tilgjengeliggjøre Verket som angitt i punkt 4.5.

g. Royalty

Med Royalty menes økonomisk vederlag som utgjør en prosentuell andel av produksjonens overskudd som angitt i punkt 6.2 d.

h. Forfatter

Med Forfatter menes i denne avtale person eller personer som har skapt underliggende litterært forelegg som benyttes for utvikling av Manus, samt eventuelle rettsetterfølgere.

i. Manusforfatter

Med Manusforfatter menes i denne avtale person eller personer som har skapt hele eller deler av Manus som definert under bokstav b.

j. Produsent

Med Produsent menes i denne avtale juridisk person som er rettslig og økonomisk ansvarlig for produksjon av Verket som definert under bokstav a.

4. OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER

4.1 Rettigheter

a. Forfatterens rettigheter

Forfatteren har opphavsrett til det underliggende litterære forelegg som benyttes til utvikling av Manus og produksjon av Verket.

b. Manusforfatterens rettigheter

Manusforfatteren har opphavsrett til Manus som utarbeides og benyttes for produksjon av Verket.

For Manus med flere Manusforfattere (Fellesverk, jf. åvl. § 6) skal Manusforfatterne samlet sett ha like vilkår i forhold til Produsent som om Manuset hadde én – 1 - manusforfatter.

4.2 Avtale om rettighetsoverdragelse

Forfatteren og/eller Manusforfatteren kan med de begrensninger som følger av punkt 4.8 helt eller delvis overdra til Produsent sine rettigheter knyttet til det underliggende litterære forelegg eller Manus.

Aktørene skal avtale skriftlig hvilke rettigheter som overdras fra Forfatteren og/eller Manusforfatteren til Produsenten, herunder opsjon til slike rettigheter jf. punkt 4.3 til 4.8 nedenfor. Avtalen(e) kan inngås ved bruk av Normalkontrakt(ene) vedlagt denne Rammeavtalen, jf. Bilag 1 til 3.

4.3 Produksjonsrett

- a. Avtale med Forfatter om produksjonsrett mv.
Produsent kan inngå avtale med Forfatter om enerett til bruk av underliggende litterært forelegg til utvikling av Manus og produksjon av Verket.

Normalkontrakt for slik overdragelse er vedlagt denne avtale som Bilag 1.

- b. Avtale med Manusforfatter om produksjonsrett mv.
Produsent kan inngå avtale med Manusforfatter om enerett til bruk av Manus i produksjon av Verket.

Normalkontrakt for slik overdragelse er vedlagt denne avtale som Bilag 2.

- c. Avtaleperiode for produksjonsrett
Produksjonsretten etter dette punkt bokstav a og b gjelder i femti fem – 5 – år regnet fra dato for inngåelse av avtalen mellom Aktørene. Dersom retten ikke benyttes innen denne perioden, går den automatisk tilbake til Forfatteren og/eller Manusforfatteren uten at det oppstår ytterligere krav mellom Aktørene.

4.4 Eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring (Visningsrett)

Sammen med Produksjonsretten erverver Produsenten en tidsubegrenset enerett til å fremstille varige eller midlertidige eksemplarer av Verket, og å gjøre hele eller deler av Verket tilgjengelig for allmennheten.

Med tilgjengeliggjøring for allmennheten menes visning av Verket ved avtale med kringkaster om kringkasting og/eller ved avtale om visning via øvrige tekniske plattformer kringkasteren benytter, herunder ved uendret streaming av Verket, visning på Internett eller tilsvarende nett.

Produsentens erverv etter dette punkt skal fremgå av Normalkontraktene vedlagt som Bilag 1 og Bilag 2 til denne avtale.

4.5 Opsjon

Aktørene kan inngå avtale om tidsbegrenset enerett til å erverve Produksjonsrett, eksemplarframstilling og visningsrett.

Opsjonsavtale etter dette punkt inngås for ett -1- år, ogår, og kan av Produsenten ensidig forlenges inntil to ganger med seks – 6 - måneder. Forlengelse foretas ved skriftlig varsel innen utløpet av avtaleperioden.

Normalkontrakt for Opsjon er vedlagt denne avtale som Bilag 3.

4.6 Annen tilgjengeliggjøring for allmennheten av Verket

Forfatter og/eller Manusforfatter kan overdra retten til all annen utnyttelse av litterært forelegg og/eller Manus ved tilgjengeliggjøring for allmennheten av Verket i Norge og/eller i utlandet, ut over det som er angitt i punkt 4.3 til 4.5 ovenfor. Slik annen utnyttelse omfatter, men er ikke begrenset til avtale med tredjepart om kommersiell utnyttelse av Verket ved salg av videogram som definert i lov om film og videogram (eks. DVD, VOD, VOD, visning på pay-TV eller mobiltelefon mv.)

Produsentens rett til overdragelse som angitt i dette punkt skal i tråd med punkt 4.2 fremgå uttrykkelig av avtale om Visningsrett i henhold til punkt 4.4 eller ved særskilt avtale mellom Partene og utløser vederlag i form av Royalty som nevnt i punkt 6.2 bokstav d.

4.7 Nye versjoner og/eller litterær utnyttelse av Verket

Forfatter og/eller Manusforfatter kan overdra til Produsent retten til å produsere spillefilmversjon eller ny versjon (remake) basert på forelegget og/eller Manus. Videre kan litterær utnyttelse i form av bokutgivelse, utforming av teatermanus eller lignende overdras. Overdragelse som nevnt forutsetter i tråd med punkt 4.2 særskilt avtale mellom Partene samt at det fastsettes et særskilt vederlag for slik utnyttelse.

4.8 Merchandising

Forfatter og/eller Manusforfatter kan overdra til Produsent retten til å fremstille såkalte "spin- off" eller "merchandising"- produkter basert på forelegget og/eller det Manus Verket bygger på. Slik overdragelse forutsetter i tråd med punkt 4.2 at det inngås særskilt avtale mellom Partene samt at det fastsettes et særskilt vederlag for lik utnyttelse.

4.9 Rettigheter som ikke kan overdras

- a. Eksklusive og ikke-eksklusive rettigheter
Eksklusive og ikke-eksklusive rettigheter som Forfatteren direkte eller indirekte har overdratt til en felles forvaltningsorganisasjon godkjent etter åndsverkslovens unntaksbestemmelser om forvaltning av rettigheter gjennom avtale- eller tvangslisenser, kan ikke erverves av Produsent.

- b. Ideelle rettigheter
Forfatteren og Manusforfatteren har krav på å bli navngitt på linje med regissør og produsent slik god skikk tilsier, både på eksemplarer av Verket og ved fremføring av Verket for allmennheten. Det samme gjelder kreditering på annet materiale som fremstilles og tilgjengeliggjøres i forbindelse med lansering og promotering av Verket. Slikt materiale omfatter reklamemateriell, trailere, internettsider mv.

Produsenten kan ikke utnytte det underliggende litterære forelegget eller Manus på en måte eller i en sammenheng som anses krenkende etter åndsverkloven § 3, annet. ledd.

5. MANUSKRIPTUTVIKLING MV.

5.1 Manuskriptutviklingsplan og leveringsfrister

Produsent og Manusforfatter skal avtale fremdriftsplan for utvikling og levering av Manus som ikke er ferdigstilt ved avtaleinngåelsen (Manuskriptutviklingsplan).

Normalkontrakt for slik Manuskriptutviklingsplan ved utvikling og levering av Manus er vedlagt denne avtale som Bilag 4.

Manusforfatteren plikter å utvikle og levere Manus til Produsenten på de ulike utviklingstrinn og innen de frister som avtales mellom Aktørene i Manuskriptutviklingsplanen. De samme frister skal som hovedregel også følges som tidspunkt for utbetaling av vederlag som angitt i punkt 6.4.

Dersom Manus ikke kan leveres innen de avtalte frister for de ulike utviklingstrinn, skal dette tas opp med Produsenten i god tid før fristens utløp.

5.2 Møtedeltakelse mv.

Manusforfatteren plikter å delta i de møter og diskusjoner Produsenten legger opp til i manusutviklingsprosessen, ut fra en felles målsetning om å oppnå høyest mulig kunstnerisk og profesjonell standard på manuset.

Produsenten skal gi Manusforfatteren(e) anledning til å møte regissøren(e) av Verket.

6. VEDERLAG

6.1 Vederlag til Forfatter

- a. Grunnvederlag
For produksjonsrett, eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring (Visningsretten) av underliggende litterært forelegg i forbindelse med utvikling av Manus og produksjon av Verket, jf. punkt 4.3 og 4.4 ovenfor, betales et

grunnvederlag som avtales særskilt mellom Aktørene. I vederlaget skal også antall visningsperioder som angitt i punkt 6.2, bokstav a hensynstas.

- b. Vederlag for annen utnyttelse som nevnt i jf. punkt 4.6 til 4.8 avtales særskilt.

6.2 Vederlag til Manusforfatter

- a. Grunnvederlag og visningsperioder

For produksjonsrett, eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av Manus i forbindelse med videreutvikling av Manus og produksjon av Verket, jf. punkt 4.3 og 4.4 betales NOK 3.183,- multiplisert med Verkets varighet i antall minutter (Grunnvederlaget).

Dersom vederlag etter punkt 6.1, bokstav a og b utbetales til Forfatter, skal det skje en avkortning av Grunnvederlaget til Manusforfatter etter avtale mellom Aktørene.

Den videre beregning av vederlaget til Manusforfatter skjer på bakgrunn av grunnvederlag og avtalt visning av Verket i dager (Visningsperioder):

- (i) 1. Visningsperiode:
For kjøp av fri bruk av Verket innen 4 uker fra første tilgjengeliggjøring betales fullt Grunnvederlag.
- (ii) 2. Visningsperiode:
For kjøp deretter av ytterligere tilgjengeliggjøring ut over 1. visningsperiode og innen nye 4 uker, betales et vederlag som skal utgjøre 25 % av Grunnvederlaget.
- (iii) 3. Visningsperiode
For kjøp deretter av ytterligere tilgjengeliggjøring ut over 2. visningsperiode og innen nye 4 uker, betales et vederlag som skal utgjøre 20 % av Grunnvederlaget.
- (iv) 4. Visningsperiode eller mer
For kjøp deretter av ytterligere tilgjengeliggjøring ut over 3. visningsperiode, betales et vederlag per visningsperiode som skal utgjøre 10 % av Grunnvederlaget.

- b. Vederlag ved samlet forhåndskjøp av visningsperioder

Ved samlet forhåndskjøp av fire - 4 – visningsperioder betaler Produsenten et vederlag for 2. til 4. visningsperiode som til sammen utgjør 35 % av Grunnvederlaget. For kjøp deretter eller for forhåndskjøp av tilgjengeliggjøring ut over fire visningsperioder, betales et tilleggsvederlag per visningsperiode ut over de fire første, på 5 % av Grunnvederlaget.

c. Vederlag for serier

- (i) Når Aktørene har avtalt at et Verk skal formateres og tilgjengeliggjøres i mer enn to deler, fastsettes vederlaget til Manusforfatter for del tre – 3 - til og med seks - 6, til 70 % av grunnvederlaget.

Avtaler Aktørene at Verket skal formateres og kringkastes i syv - 7 - deler eller mer, fastsettes vederlaget for disse til 60 % av grunnvederlaget.

- (ii) For Verk som avtales formatert og kringkastet i mer enn 14 deler, kan Produsenten og Manusforfatteren inngå særlig avtale om vederlaget, uavhengig av forutgående bestemmelser.

d. Royalty

Manusforfatteren har krav på 20 % av Produsentens nettoinntekter fra utnyttelse av Verket som nevnt i punkt 4.6 (Royalty). Det samme gjelder for produsentens inntekter fra salg av visningsrett etter at produksjonen er fullfinansiert.

Med nettoinntekt menes i dette punkt Produsentens samlede inntekter, med fradrag for Produsentens totale egenfinansiering i Produksjonen pluss 30 % av dette.

Som egenfinansiering regnes all risikovillig kapital og kreditter som produksjonsselskapet har skaffet til veie fra private kilder, inkludert egne og tredjeparts arbeids- og utstyrskreditter. Offentlig finansiering eller finansiering fra fond eller virksomheter som er opprettet eller finansiert med offentlig kapital, regnes ikke som egenfinansiering. For egenfinansiering fra virksomheter eller fond som er blandingsfinansiert (sammensatt av offentlig og privat kapital), regnes en andel tilsvarende den dokumenterte andelen av fondets private kapital som en del av egenkapitalen. Midler fra stat, fylkeskommuner og kommuner defineres som offentlig kapital. Avtaler om betalingsutsettelse anses ikke som egenfinansiering.

e. Avkortning av Royalty

Dersom vederlag etter punkt 6.1, bokstav b utbetales til Forfatter, skal vederlaget for annen utnyttelse til Manusforfatter etter bokstav d ovenfor avkortes tilsvarende.

f. Vederlag ved Fellesverk

Vederlaget for utnyttelse av rettighetene hvor Manus er utviklet av flere Manusforfattere i fellesskap, jf. punkt 4.1 bokstav b, annet ledd, fordeles mellom disse etter en fordelingsnøkkel som avtales skriftlig mellom Aktørene.

6.3 Opsjonsvederlag

For avtale om Opsjon som angitt i punkt 4.5 betaler Produsenten NOK 25 000,- per år.

Utbetalte opsjonsbeløp beholdes uavkortet av Forfatteren og/eller Manusforfatteren med de begrensninger som følger av øvrige bestemmelser i denne Rammeavtalen. Dersom Verket går i produksjon skal opsjonsvederlaget likevel gå til fradrag i eventuelt vederlag som utbetales etter punkt 6 i denne avtale og ved sluttoppgjøret av utbetalingen i henhold til punkt 6.5 bokstav a.

6.4 Vederlag for salg av Visningsrett etter at produksjonen er fullfinansiert

Dersom Produsenten selger visningsrett etter at produksjonen er fullfinansiert, har Manusforfatteren krav på 15 % av produsentens nettoinntekter fra dette salget.

Med nettoinntekt menes i dette punkt inntekter fra salget av visningsretten redusert visningsretten redusert med 30 %.

Dersom vederlag etter punkt 6.1, bokstav b utbetales til Forfatter, skal vederlaget for salg av visningsrett til utlandet til Manusforfatter avkortes tilsvarende.

6.5 Tidspunkt for utbetaling av vederlag

a. Utbetalingstidspunkt for Manuskriptutvikling og 1. visningsperiode

Utbetaling av vederlag til Manusforfatteren for første visningsperiode, jf. punkt 6.2 bokstav a,(i), herunder for Manus under utvikling, skal med mindre annet avtales mellom Aktørene i Manuskriptutviklingsplanen, jf. punkt 5.1 og Bilag 4, skje på følgende utviklingstrinn:

- (i) **Konsept/Synopsis**
Vederlaget utgjør 15 % av Grunnvederlaget, og utbetales med 50 % ved avtaleinngåelse og deretter med 50 % ved godkjent levering iht. Manuskriptutviklingsplanen
- (ii) **Treatment/Filmfortelling**
Vederlaget utgjør 15 % av Grunnvederlaget, og utbetales med 50 % ved Produsentens godkjennelse av Konsept/Synopsis og bestilling av Treatment/Filmfortelling, deretter med 50 % ved godkjent levering av Treatment/Filmfortelling.
- (ii) **Førsteutkast Manus**
Vederlaget utgjør 30 % av Grunnvederlaget, og utbetales med 50 % ved Produsentens godkjennelse av treatment/Filmfortelling og bestilling av førsteutkast av Manus, og deretter med 50 % ved godkjent levering av førsteutkastet.
- (iii) **Ferdig Manus**
Vederlaget utgjør 30 % av grunnvederlaget, og utbetales ved godkjent levering av ferdig Manus.

- (iv) Endelig ferdigstilling av Verket
De resterende 10 % av grunnvederlaget utbetales ved endelig godkjent klipp redigering av Verket.

b. Utbetalingstidspunkt for andre og tredje visningsperiode

Utbetaling av vederlag til Manusforfatteren basert på punkt 6.2 bokstav a, (ii) og (iii) skal skje innen 30 dager fra kringkasterens utbetaling av vederlag til Produsenten.

c. Utbetalingstidspunkt for vederlag basert på Produsentens nettoinntekter

Beregning av vederlag til Manusforfatteren basert på produsentens nettoinntekter, jf. punkt 6.2 bokstav a (iv), punkt 6.2 bokstav d og punkt 6.3 skal skje minst én gang i året, og utbetaling skal skje senest tre – 3 – måneder etter at avregning er foretatt.

6.6 Utbetalingstidspunkt og innsynsrett ved vederlag basert på Produsentens nettoinntekter

Beregning av vederlag til Forfatter og/eller Manusforfatteren basert på Produsentens nettoinntekter, jf. punkt 6.2 bokstav a (iv), punkt 6.2 bokstav d og punkt 6.4 skal skje minst én gang i året, og utbetaling skal skje senest tre – 3 – måneder etter at avregning er foretatt.

Forfatteren og/eller Manusforfatter kan, når vederlaget beror på Produsentens nettoinntekter, kreve at Produsentens regnskaper stilles til rådighet for en av Forfatteren og/eller Manusforfatters oppnevnt statsautorisert eller registrert revisor, jf. Åndsverkloven § 39 c.

6.7 Indeksregulering av vederlag

Alle vederlag som reguleres av denne Rammeavtalen indeksreguleres 1. mai hvert år, i overensstemmelse med det statlige lønnsoppgjør

7. INNESTÅELSESERKLÆRING

Produsenten er kjent med at det i eventuelle forlagsavtaler kan foreligge samtykkeklausul for forlag samt krav om vederlag som forutsettes dekket av produsent. Forfatter og/eller Manusforfatter plikter så langt vedkommende konkret er eller burde være kjent med en slik klausul, å informere Produsent om dette. Forfatter og Manusforfatter skal for øvrig innestå for at de er berettiget til å disponere over de rettigheter de disponerer over i henhold til avtalen. Forfatter og Manusforfatter skal videre innestå for at det underliggende litterære forelegg eller Manuset ikke krenker tredjemanns rettigheter, herunder at de verken helt eller delvis har overdratt disse rettighetene til tredjemann.

Forfatteren og/eller Manusforfatteren plikter så langt dette ligger innenfor deres rådighet, å holde Produsenten skadesløs for eventuelt økonomisk tap som måtte oppstå

som følge av Forfatter eller Manusforfatter uaktsomt har opptrådt i strid med bestemmelsen i forrige ledd.

Forfatteren eller Manusforfatteren skal ikke utnytte de rettigheter som ikke er overdratt til Produsenten, og som knytter seg til det underliggende litterære forelegg eller Manuset, på en slik måte som kan virke krenkende for Produsentens normale utnyttelse av de rettigheter Produsenten har ervervet etter avtalen.

8. AVBRUDD AV MANUSKRIPTARBEID ELLER PRODUKSJON

a. Avbrudd fra produsentens side

Produsenten kan avbryte manuskriptarbeidet på ethvert utviklingstrinn av Manus. I slike tilfeller vil det ikke oppstå ytterligere krav mellom Aktørene, og rettighetene til Manuset tilbakeføres til Manusforfatteren. Utbetalt vederlag beholdes i slike tilfeller uavkortet av Manusforfatteren. Avbrudd etter denne bestemmelsen skal ikke anses som mislighold av avtalen fra Produsenten.

b. Avbrudd fra Manusforfatters side

Avbrudd under manuskriptarbeidet som ikke er av midlertidig karakter fra Manusforfatters side, gir produsenten rett til å få ferdigstilt arbeidet på annen måte, herunder ved bruk av ny(e) Manusforfatter(e). Det gjelder likevel ikke hvor Manus i sin helhet, dvs. helt fra Konsept/Synopsis er utviklet av Manusforfatter alene, og Manusforfatter ikke samtykker til at produsenten kan forestå slik ferdigstilling.

9. VIDERE OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER OG TILBAKEFØRING AV PRODUKSJONSRETT

Dersom Forfatter og/eller Manusforfatter overdrar rettigheter som vedkommende fortsatt råder over, til tredjemann, skal Produsenten orienteres om dette.

Produsenten har krav på å få sine faktiske økonomiske investeringer til utviklingen av Manus dekket dersom Produksjonsretten, uavhengig av årsak, ikke benyttes og ny produsent erverver Produksjonsretten med mindre avtaleperioden er utløpt, jf. punkt 4.3 bokstav c. Kravet rettes i mot ny produsent hvor dette er avtalt mellom Manusforfatter og den nye produsenten.

Produsenten kan ikke overdra produksjonsretten i henhold til punkt 4.3 videre til tredjepart uten etter skriftlig samtykke med Forfatter og/eller Manusforfatter. Produsenten kan likevel overdra Produksjonsretten videre når den skjer for å sikre gjennomføringen av produksjonen, eller når overdragelsen skjer som ledd i salg av produksjonsselskapet.

Dersom Produsenten ikke inngår ny avtale om overføring av rettighetene innen utløpet av de avtalte kontraksperioder i henhold til punkt 4.3 og 4.5, tilbakeføres de overførte men ikke benyttede, rettigheter til Forfatteren.

Dersom Produsenten innstiller sine betalinger, åpner akkord- eller gjeldsforhandlinger, går konkurs eller ikke er i stand til å nyttiggjøre seg de rettighetene som er overdratt gjennom avtalen, anses dette som vesentlig mislighold av avtalen. Forfatteren kan da

heve avtalen og rettigheter tilbakeføres, med mindre Aktørene blir enige om overdragelse til tredjemann.

10. TVISTELØSNING

Twister om forståelsen av bestemmelser i eller i medhold av denne Rammeavtalen eller Normalkontrakt, skal først søkes løst ved forhandlinger mellom Aktørene eller aktørenes interesseorganisasjoner. Dersom forhandlinger ikke fører frem innen rimelig tid, kan Aktørene søke tvisten løst for de alminnelige domstoler.

11. AVTALENS VARIGHET

Rammeavtalen løper i 5 år, og deretter med 1 års varighet. Avtalen kan sies opp med tre -3 - måneders skriftlig varsel. Ved oppsigelse av Rammeavtalen sender den oppsigende organisasjon forslag til endring av de bestemmelser i avtalen som ønskes re- forhandlet. Forhandlingskontakt om det fremsendte forslag etableres senest 2 måneder etter at forslaget er sendt. Forhandlingsforløpet skal søkes tilrettelagt slik at ny Rammeavtale kan inngås før den oppsagte avtalen utløper. Inntil ny Rammeavtale er inngått, følges bestemmelsene i den oppsagte avtalen.

Oslo, 4.3.2009

Sveinung Golimo (sign.)
Styreleder
Norske film- og TV-produsenters forening

Gunnar Germundson (sign.)
Forbundsleder
Norske Dramatikeres Forbund

- Bilag 1. Normalkontrakt for produksjonsrett mv. med Forfatter
- Bilag 2. Normalkontrakt for produksjonsrett mv. med Manusforfatter
- Bilag 3. Normalkontrakt for Opsjon
- Bilag 4. Normalkontrakt for fremdriftsplan ved utvikling og levering av Manus