

RAMMEAVTALE

Norske Dramatikeres Forbund (NDF)

Rådhusgata 7

Postboks 579 Sentrum

0105 Oslo

og

Norsk Rikskringkasting AS (NRK)

Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1

0340 Oslo

har inngått denne rammeavtale vedrørende overdragelse av produksjons- og utnyttelsesrett mv fra forfatter til NRK for audiovisuelle verk på film- og fjernsynssektoren

INTRODUKSJON

Denne avtale er inngått mellom NDF på vegne av de skjønnlitterære forfatterorganisasjonene og NRK.

Formålet med avtalen er å sikre at forfattere og NRK har en felles forståelse av rettigheter og forpliktelser som oppstår når en forfatter overdrar til NRK som produsent, retten til å produsere og utnytte et audiovisuelt verk basert på forfatterens manus/litterære verk.

INNHOLDSOVERSIKT

1. RAMMEAVTALENS VIRKEOMRÅDE
2. DEFINISJONER
 - a) *Forfatteren*
 - b) *Produsenten*
 - c) *Manus*
 - d) *Konsept*
 - e) *Synopsis*
 - f) *Treatment*
 - g) *Verket*
 - h) *Fjernsynsproduksjon*
 - i) *Grunnbeløp*
 - j) *Grunnhonorar*
3. OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER OG FASTSETTING AV VEDERLAG
 - 3.1 Produksjonsrett
 - 3.2 Rett til å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten
 - 3.3 Vederlag for retten til å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten
 - 3.4 Fjernsynsserier – avkortning av vederlag
 - 3.5 Overdragelse av kringkastingsrett mv
 - 3.6 Merchandising og spinn off-produkter
 - 3.7 Filmversjon – fjernsynsversjon
 - 3.8 Retten til å foreta fornyet innspilling
 - 3.9 Rett til å fremstille og fremføre korte utdrag av verket
 - 3.10 Andre rettigheter
4. UTBETALING AV VEDERLAG TIL FORFATTEREN
 - 4.1 Vederlag for manus og første tilgjengeliggjøring av verket
 - 4.2 Avregning av øvrige inntekter
5. RETTIGHETER SOM FORBLIR HOS FORFATTEREN
6. DELT OPPHAVSRETT
7. IDEELLE RETTIGHETER
8. ANDRE PLIKTER OG RETTIGHETER
9. PROSEDYRER OG TIDFRISTER VED INNSENDELSE AV MANUS OG KONTRAKTSINNGÅELSE
 - 9.1 Avtale om innsendelse av konsept, synopsis eller manuskript
 - 9.2 Avvikling av manuskriptarbeid eller produksjon
10. TVISTELØSNING
11. AVTALENS VARIGHET

1. RAMMEAVTALENS VIRKEOMRÅDE

Rammeavtalen regulerer vilkår for medlemmer av

- Norske Dramatikeres Forbund (NDF)
- Den norske Forfatterforening (DnF)
- Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU)

som har opphavsrett til hele eller deler av manus som danner utgangspunkt for produksjon av et dramatisk audiovisuelt verk.

Rammeavtalen får anvendelse når NRK er produsent eller hovedprodusent.

Avtalen kommer ikke til anvendelse overfor ansatte dramatikere i NRK.

Partene har utarbeidet et normalkontraktsformular som skal nyttes ved inngåelse av individuelle avtaler mellom forfatteren og NRK, se vedlegg 1.

2. DEFINISJONER

a) Forfatteren:

Person eller personer som har opphavsrett til hele eller deler av manus som danner utgangspunkt for produksjon av et audiovisuelt dramatisk verk for offentlig fremføring som film og/eller fjernsynsproduksjon.

Ved forfatterens død trer dennes rettsetterfølgere inn i avtalen, så langt det passer.

b) Produsent:

NRK anses som produsent når selskapet er eneprodusent eller hovedprodusent av det audiovisuelle verk.

c) Manus:

Med manus menes tekstgrunnet i forskjellige utviklingsstadier fra synopsis, konsept med karakterer og lange linjer for historien, litterært verk som ligger til grunn for manuskriptet, til og med fullstendig utskrevne og ferdigstilte manus.

d) Konsept:

Med konsept menes en beskrivelse av dramaets univers. Universet består av alle hovedkarakterene i historien med vekt på konflikt og handlingspotensialet. Konseptet skal normalt inneholde hovedplot, strukturerende dramatiske elementer og premisser samt angi det miljø som binder karakterene til hverandre – det være seg fysisk/geografisk, interessemessig, familiært eller yrkesmessig miljø.

e) Synopsis:

Med synopsis menes en kortfattet fremstilling av dramaets sentrale handling.

f) Treatment:

Med treatment menes en strukturering av handlingselementene, med utfyllende beskrivelse av handlingen i hver enkelt scene.

g) Verket:

Audiovisuelle dramatiske verk innenfor alle genrer og formater, heriblant - men ikke begrenset til - enkeltstående verk, serier av ulik lengde, situasjonskomedier, kortfilm, novellefilm, kinofilm, animasjoner, transmisjoner eller adaptasjoner av sceniske verk osv.

h) Fjernsynsproduksjon:

Med fjernsynsproduksjon menes audiovisuelle verk som primært er produsert for fremføring for allmennheten på fjernsyn, uansett opptaks- og lagringsteknikk.

i) Grunnbeløp:

Grunnbeløpet utgjør kr 3.183,- pr. minutt. Grunnbeløpet legges til grunn ved fastsettelsen av forfatterens vederlag. Grunnbeløpet utgjør normalsats.

j) Grunnhonorar:

Med grunnhonorar siktes til det vederlag forfatteren mottar for utarbeidelsen av manus, produksjonsretten og første periode med tilgjengeliggjøring av verket for allmennheten.

3. OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER

Forfatteren og NRK avtaler gjennom inngåelse av normalkontrakt hvilke rettigheter som overføres fra forfatteren til NRK. Enhver avtale skal inngås skriftlig og i forkant av en produksjon.

3.1 Produksjonsrett

NRK erverver ved undertegning av Normalkontrakten retten til å produsere et audiovisuelt verk med utgangspunkt i forfatterens manus og med sikte på å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten ved kringkasting og på nærmere definerte måter.

Retten til å sette en forfatters manus i produksjon erverves for fem – 5 – år regnet fra dato for undertegning av Normalkontrakt.

Vederlag for produksjonsretten er dekket av vederlaget forfatteren mottar for utarbeidelsen av manus.

NRK har ikke rett til å overdra produksjonsretten til tredjemann uten forfatterens samtykke, med mindre slik adgang er avtalesfestet. Forfatteren skal likevel ikke kunne motsette seg slik overdragelse med mindre det foreligger saklig og rimelig grunn for det. Samtykke kreves under en hver omstendighet ikke der overdragelse anses nødvendig for å sikre gjennomføringen av produksjonen. Ved slik overdragelse eller salg er erververen forpliktet etter denne overenskomsten.

3.2 Rett til å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten

NRK erverver en tidsubegrenset rett til å gjøre hele eller deler av verket tilgjengelig for allmennheten.

NRK og forfatteren skal avtale nærmere hvilke former for tilgjengeliggjøring for allmennheten som NRK erverver, samt vederlaget til forfatteren.

NRK kan kringkaste hele eller deler av verket i fjernsynsendinger og formidle verket via andre teknologiske plattformer, herunder Internett, bredbånd, mobiltelefoni.

NRK kan etter avtale gjøre hele eller deler av verket tilgjengelig for allmennheten i andre formater og/eller gjennom andre distribusjonsformer enn nevnt i forrige avsnitt. Til slike formater/distribusjonsformer hører for eksempel eksemplarframstilling og salg av video, DVD og POD (publishing on demand).

NRK kan etter avtale også gjøre hele eller deler av verket tilgjengelig for brukere på individuelt bestemt sted og tidspunkt (som on demand-tjeneste) i nærmere fastsatt tidsrom på teknologiske plattformer så som – men ikke begrenset til – Internett, bredbånd og mobil.

NRK kan overdra retten etter dette punkt til tredjemann i Norge og i utlandet.

3.3 Vederlag for retten til å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten

Når verket gjøres tilgjengelig for allmennheten på en måte som omtalt i punkt 3.2, utløses et vederlagskrav fra forfatteren i samsvar med følgende bestemmelser:

- Beregningsgrunnlaget for honoraret baserer seg på et fremforhandlet grunnbeløp kr 3.183,- per minutt multiplisert med antall bestilte minutter, som gir det samlede grunnhonoraret (GH) som skal utbetales for verket.
- For fri bruk innen fire uker fra offentliggjøring betales fullt grunnhonorar.
- For ytterligere tilgjengeliggjøring innen en ny fire ukers periode betales et vederlag tilsvarende 25 prosent av grunnhonoraret.
- Ved avtale om forhåndsbetaling for tre eller fire repriseperioder betales et vederlag på 20 prosent for hver av repriseperiodene.
- Ved avtale om forhåndsbetaling for fem eller flere repriseperioder ytes et vederlag tilsvarende 17,5 prosent for hver av repriseperiodene.

NRK plikter å informere forfatteren skriftlig om alle sendinger av verket. Slik informasjon kan gis i forbindelse med utbetaling av vederlaget for sendingen.

3.4 Fjernsynsserier – avkortning av vederlag

For verk som formateres og kringkastes mv. i inntil to deler, fastsettes vederlaget ut fra fullt grunnhonorar.

For verk som formateres og vises i flere enn 2 deler, fastsettes vederlaget for del 3 til og med 6 til 70 prosent av grunnhonoraret. Formateres verket i 7 deler eller mer fastsettes vederlaget for del 7 og utover til 60 prosent av grunnhonoraret.

For verk som formateres med 20 eller flere deler, kan avtales vederlag uavhengig av ovenstående bestemmelser, og også andre avvik i forhold til denne rammeavtale.

3.5 Overdragelse av kringkastingsrett mv

NRK kan overdra til eksterne kringkastingsstasjoner og andre å gjøre verket tilgjengelig for allmennheten ved kringkasting eller på andre medieplattformer i Norge og utlandet. Dersom NRK mottar særskilt vederlag for overdragelse av slik rett, har forfatteren sammen med øvrige rettighetshavere til verket rett til 50 prosent av nettovederlaget. Denne andel av nettovederlaget skal fordeles på samtlige rettighetshavere – opphavsmenn og utøvere – slik at forfatteren tilkommer en tilsvarende andel av beløpet som hans/hennes andel utgjorde av det samlede opprinnelige vederlag til rettighetshaverne i produksjonen.

Vederlagsmodellen i forrige avsnitt avhenger av at samtlige rettighetshavere til produksjonen har akseptert ordningen. I motsatt fall har forfatteren krav på 10 prosent av nettovederlaget.

”Nettovederlaget” utgjør bruttoinntekt fratrukket 30 prosent for fradrag av omkostninger.

Ved samproduksjoner med annen kringkaster eller finansiering fra annen kringkaster der visningsrett/tilgjengeliggjøring skal det stipuleres en markedsverdi/salgpris som danner grunnlag for NRKs nettovederlag. Det samme gjelder ved avtaler om bytte av programmer. Forfatterens vederlag skal utbetales innen tre dager etter at NRK har mottatt vederlaget fra den som ervervet rettighetene.

3.6 Merchandising/spin off-produkter

Dersom forfatteren overdrar til NRK retten til å inngå avtaler om å fremstille merchandising/spin off-produkter basert på forfatterens manus og verket, for salg, skal inntektene fra slik utnyttelse fordeles etter en på forhånd inngått skriftlig avtale mellom NRK og forfatter. Godkjenningsrett for forfatteren skal kunne avtales i det enkelte tilfelle.

3.7 Filmversjon - fjernsynsversjon

Dersom NRK ønsker å lage en egen filmversjon for fremføring på kino av et manus som primært er produsert for fjernsyn, skal det inngås særskilt avtale.

Tilsvarende skal det inngås særskilt avtale dersom NRK ønsker å lage en egen fjernsynsversjon av et manus som primært er produsert for film.

3.8 Retten til å foreta fornyet innspilling

Forfatteren og NRK kan avtale at NRK skal kunne tilby andre produsenter eller kringkastingsselskap retten til å foreta ny innspilling av manus. Inntektene av slikt salg fordeles etter en på forhånd inngått skriftlig avtale mellom NRK og forfatter. Forfatterens andel av inntektene fra videresalg forfaller til utbetaling senest en måned etter at NRK har fått overført midlene fra salget.

Forfatteren har kontroll- og innsynsrett i NRKs regnskapstall i forbindelse med videresalg i henhold til § 39 c i åndsverksloven.

3.9 Rett til å fremstille og fremføre korte utdrag av verket

NRK kan vederlagsfritt benytte korte utdrag av verket i jubileumskavalkader, årskavalkader, ved forhåndsannonsering, ved markedsføring, i anmeldelser, i konkurranser og i produksjoner som omhandler verket, opphavsmenn til verket eller medvirkende i verket. Slike utdrag kan også benyttes i CD-, DVD, CD-rom- og andre utgivelser.

NRK kan i tillegg avtale nærmere rett til bruk av materiale som er produsert i forbindelse med verket, men som ikke inngår i den ferdige produksjonen.

For øvrig vises til lov om opphavsrett til åndsverk av 12. mai 1961 nr. 2 § 22 om sitatrett.

3.10 Andre rettigheter

NRK kan vederlagsfritt vise verket på filmscreeninger, festivaler mm

NRK og forfatteren kan inngå avtale om overdragelse av ytterligere rettigheter.

4. UTBETALING AV VEDERLAG

4.1 Vederlag for manus og første tilgjengeliggjøring av verket

Utbetaling av vederlag for manus og første tilgjengeliggjøring av verket i hht. punkt 3.2 skjer etter følgende milepæler. Produsenten kan velge å avbryte utviklingsprosessen etter hvert fullført trinn.

- Treatment
Honoreres med 15 % av totalhonoraret.
Utbetales med 50 % ved avtaleinngåelse og 50 % ved godkjent levering
- Første utkast manus
Honoreres med 45 % av totalhonoraret.
Utbetales med 50 % ved avtaleinngåelse og 50 % ved godkjent levering
- Ferdig manus
Honoreres med 30 % av totalhonoraret.
Utbetales med 50 % ved avtaleinngåelse og 50 % ved godkjent levering.
- Endelig redigering av Verket
Ved endelig redigering av Verket utbetales resterende 10 % av totalhonoraret.

Fordelingen kan fravikes dersom partene kommer til enighet om at det er hensiktsmessig. Faktorer som spiller inn kan f. eks. være større eller mindre behov for ressurser til innledende research, om dramaets karakter krever sterkest vektlegging på struktur eller på karakterer, eller andre forhold ved skriveprosessen.

Utbetalt kompensasjon til konsept/forprosjekt/synops inngår som en del av totalhonoraret.

4.2 Avregning av øvrige inntekter

Akkumulerte inntekter fra utnyttelse der vederlaget ikke er fastsatt eksplisitt i denne avtale, fordeles etter på forhånd inngåtte individuelle avtaler mellom NRK og forfatteren.

Avregning og utbetaling av royalty eller salg skjer minimum én gang i året, og senest tre – 3 – måneder etter årets utløp.

Forfatteren har kontroll- og innsynsrett i NRKs årlige regnskapstall for produksjonen i henhold til § 39 c i åndsverksloven.

5 RETTIGHETER SOM FORBLIR HOS FORFATTEREN

Alle rettigheter som ikke eksplisitt ved kontrakt er overdratt til NRK, beholdes av forfatteren. Til slike rettigheter hører med mindre annet er avtalt:

- Eksklusive og ikke-eksklusive rettigheter som forfatteren direkte eller indirekte har overdratt til en felles forvaltningsorganisasjon godkjent etter åndsverkslovens unntaksbestemmelser om forvaltning av rettigheter gjennom avtale- eller tvangslisenser.
- Retten til annen litterær utnyttelse av manus, herunder, men ikke begrenset til bokutgivelser, teatermanus eller andre utnyttelsesformer som ikke står i et konkurranseforhold til de rettighetene som er overdratt til NRK gjennom inngåelsen av normalkontrakten.

Dersom forfatteren overdrar rettigheter som i henhold til normalkontrakten ligger på forfatterens hånd, til tredjemann, plikter forfatteren å holde NRK løpende orientert om dette. Partene kan inngå avtale om første rett for NRK med rett til å tre inn i tilbudte avtalevilkår fra tredjemann innen nærmere avtalt frist.

6. DELT OPPHAVSRETT

For manus med flere opphavsmenn gjelder prinsippet om at de *samlet* skal ha like vilkår som om manuset hadde én opphavsmann.

NRK kan engasjere en hovedforfatter som gis særskilt myndighet i arbeidet. Hovedforfatteren har i så fall fullmakt til å lede arbeidet og foreta endringer mv. innenfor rammene fastsatt i punkt 7 om nedenfor. NRK skal ved inngåelse av avtalen med en forfatter, opplyse om det er eller vil bli engasjert flere forfattere, og eventuelt en hovedforfatter i manusarbeidet.

Fellesverk mellom litterær opphavsmann (eller dennes arvinger) og manus-forfatteren skal honoreres med 50 % hver for forfatterrettighetene til det audiovisuelle verket.

7. IDEELLE RETTIGHETER

Produsenten kan ikke foreta vesentlige endringer i Manus eller endre verkets karakterer eller tendens uten etter nærmere avtale med Forfatter eller den hovedforfatter som i henhold til punkt 6, er hovedforfatter.

Eventuelle endringer som ikke er vesentlige, jfr. første avsnitt, kan gjøres i produksjonsfasen og skal normalt gjøres i samråd med Forfatter. NRK har rett til å foreta endringer som anses produksjonsmessig eller kringkastingsmessig nødvendig. For øvrig vises til åndsverkloven § 3, Ideelle rettigheter.

Verkets tittel fastsettes av NRK etter forutgående rådføring med Forfatter eller hovedforfatter.

Forfatteren har krav på å bli navngitt slik som god skikk tilsier. Ved serieproduksjoner for fjernsyn skal episodeforfatterne krediteres særskilt.

Dersom NRK i forbindelse med en enkelt produksjon knytter til seg en dramatiker/forfatter som hovedforfatter, kan det i individuelle avtaler med forfatterne avtales at hovedforfatter får rett til å foreta endringer som ikke krenker verkets anseelse eller kunstneriske egenart.

8. ANDRE PLIKTER OG RETTIGHETER

Forfatteren plikter å levere manus innen de frister som fastsettes i normalkontrakten.

Forfatteren plikter å delta i de møter og diskusjoner NRK legger opp til i manusutviklingsprosessen, ut fra en felles målsetning om å oppnå en så høy kunstnerisk og profesjonell standard på manus som mulig.

NRK skal gi forfatteren anledning til å møte regissøren som skal regissere Verket.

NRK kan innlemme forfatteren i produksjonsteamet.

NRK og forfatteren kan avtale ytterligere deltakelse fra forfatteren i forbindelse med promotering av det audiovisuelle verket.

9. PROSEDYRER OG TIDSFRISTER VED INNSENDELSE AV MANUS OG KONTRAKTSINNGÅELSE

9.1 Avtale om innsendelse av bestilt konsept, synopsis eller manuskript

Forfatterens konsept, synopsis eller manus forelegges NRK etter nærmere avtale. Dersom manusarbeidet stadig er i en tidlig utviklingsfase, kan partene avtale en minimumskompensasjon for den utviklingsperioden som må til for å kunne ta stilling til det foreslåtte tekstgrunnlaget (se vedlegg 1 for nærmere beskrivelse)

NRK bekrefter skriftlig at det innsendte manusmaterialet er mottatt. Innen senest tolv uker etter innsendelsen plikter NRK å meddele forfatteren skriftlig om hvorvidt NRK ønsker å refusere eller underskrive en intensjonsavtale eller normalkontrakt basert på det innsendte materialet.

En refusjon skal begrunnes, og en eventuell avtale om minimumskompensasjon fra NRK til Forfatter for arbeidet med å utvikle prosjektet forfaller til utbetaling. Dersom NRK velger å gå videre med det innsendte materialet, inngår utbetalt minimumskompensasjon som en del av honoraret for Verket.

Dersom NRK underskriver en Intensjonsavtale med forfatteren, skal tidspunktet for innsendelsen av et nytt utkast til manus avtales skriftlig.

Innen åtte uker etter innsendelsen plikter NRK å informere forfatteren skriftlig om hvorvidt NRK ønsker å gå videre med eller avslutte arbeidet med manusprosessen. En eventuell avslutning av arbeidet med manusprosessen skal begrunnes. En eventuell fortsettelse av manusarbeidet skjer i henhold til de tidsfrister og prosedyrer som allerede er nevnt.

NRK og forfatteren kan etter gjensidig skriftlig avtale endre disse tidsfristene.

9.2 Avvikling av manuskriptarbeid eller produksjon

NRK kan avvikle manuskriptarbeidet, prosjektet eller produksjonen på nærmere avtalte milepæler i utviklingen. I slike tilfeller vil det ikke oppstå ytterligere krav mellom partene.

10. TVISTELØSNING

Tvister mellom NRK og Forfatter vedrørende forståelsen av denne overenskomsten og kontraktene kan etter avtale bringes inn for en nemnd.

Nemnda består av tre medlemmer, hvorav NRK og Forfatterens organisasjon oppnevner hver sin, som så i fellesskap utnevner nemndas tredje medlem.

Nemndas avgjørelser er kun rådgivende, med mindre annet er uttrykkelig avtalt.

For tvister som behandles ved de ordinære domstoler, vedtas Oslo tingrett som verneting.

11. AVTALENS VARIGHET

I avtaleperioden indeksreguleres GH i overensstemmelse med rammen for statsoppjøret per 1/5 hvert år, første gang 1/5 2007 (tidspunktet må avstemmes med øvrige NRK-avtaler).

Denne overenskomsten er bindende for partene fra den er underskrevet.

Partene kan si den opp skriftlig med minst 6 - seks - måneders varsel.

Oslo, 6. september 2006

Gunnar Germundson (sign.)

Vidar Nordli-Mathisen (sign.)

Gunnar Germundson
(For NDF)

Vidar Nordli-Mathisen
(For NRK)

Vedlegg 1: Normalkontrakt

Vedlegg 2: Tilføyelse til rammeavtalen

VEDLEGG 1

NORMALKONTRAKT

mellom

Norsk rikskringkasting AS
Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1
0340 Oslo, heretter benevnt NRK

og

[FORFATTER NAVN]

[Adresse]

heretter kalt Forfatteren

er følgende avtale inngått i overensstemmelse med Rammeavtalen mellom Norske Dramatikeres Forbund og NRK vedrørende utvikling, ferdigstilling og bruk av manuset.

1.

OPPDRAGSBESKRIVELSE.

[Dvs. arbeidstitel. Videre må det her inntas en nærmere beskrivelse av oppdraget, så som beregnet antall episoder, lengde, originalskrevet, dramatisert, basert på roman etc.]

2. Manusutvikling

2.1 Utviklingstrinn
Forfatterens forpliktelser

- a) Forfatteren påtar seg å levere et treatment innen [dato]
- b) Hvis NRK skriftlig ønsker å gå videre med avtalen, påtar Forfatteren seg å levere en første utkast manus_innen [dato] på grunnlag av treatment
- c) Hvis NRK skriftlig ønsker å gå videre med avtalen, påtar Forfatteren seg å levere et ferdig manus innen [dato] på grunnlag av det første utkast.

2.2 Svarfrist

NRK plikter å avgi uttalelse om det innleverte arbeid innen

- a) [x] uker for treatment
- b) [x] uker for første utkast manus
- c) [x] uker for ferdig manus,

regnet fra den dato NRK faktisk mottar arbeidet til vurdering.

3. Vederlag/oppgjør for manusutvikling

Vederlaget for fullstendig manusutvikling utgjør

NRK betaler i samsvar med utviklingstrinnene ovenfor slik

- a) 15% av totalhonorar for treatment, kr. [x] som utbetales med halvparten ved avtaleinngåelse og halvparten ved godkjent levering
- b) 45% av totalhonorar for første utkast manus, kr. [x] som utbetales med halvparten ved avtaleinngåelse og halvparten ved godkjent levering
- c) 30% av totalhonorar for ferdig manus, kr. [x] som utbetales med halvparten ved avtaleinngåelse og halvparten ved godkjent levering
- d) De resterende 10% utbetales ved endelig redigering av Verket.

4. Sykdom

Hvis dokumentert sykdom fører til at Forfatter eller NRK oversitter de frister som er avtalt i denne avtalen, skal slik forsinkelse ikke regnes som mislighold. Hvis forsinkelsen blir vesentlig, kan likevel hver av partene si opp avtalen. Forfatteren har i så fall krav på rimelig vederlag for det utførte arbeidet.

Denne avtalen er utstedt i tre eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt og ett oversendes Norske Dramatikeres Forbund.

Sted og dato

For NRK

Sted og dato

Forfatter

VEDLEGG 2**TILFØYELSE TIL RAMMEAVTALEN MELLOM NRK OG NDF**

Honoraret fastsettes ut fra den avtalte lengden på Verket. Verkets faktiske lengde kan avvike noe fra dette, men partene forutsetter at slik justering ikke er vesentlig og at fastsettelse av avtalt lengde utøves lojalt.

De fastsatte satser er normalsatser. Dersom dette av konkurransemyndighetene skulle bli ansett å stride mot konkurranserettslige normer, er partene innstilt på å drøfte alternativ begrepsbruk.