

Pressemelding:

## **11,5 mill. bevilges Dramatikkens Hus i forslaget til statsbudsjett for 2010!**

«Vi er veldig glade for og begeistret over at det nå er en realitet at Dramatikkens Hus kan etableres i 2010» sier daglig leder Marit Solbu.

«En lang prosess ligger bak realiseringen av Dramatikkens Hus» fortsetter Solbu.  
«Det Åpne Teater har siden etableringen i 1986 hatt som hovedmål å sette fokus på nye scenetekster, og har gjort en imponerende innsats på tross av begrensede midler. Behovet for fordypning og en mer målrettet satsing, er bakgrunnen for at styre og ledelse for Det Åpne Teater har jobbet i flere år for å få bedre økonomiske rammer for utvikling av ny scenetekst. Jeg håper og tror at regjeringens satsing på Dramatikkens Hus er av stor betydning for feltet.»

Fra 01.01. 2010 opprettes Dramatikkens Hus i lokalene til Det Åpne Teater på Grønland i Oslo. Stiftelsen Det Åpne Teater nedlegges og en ny institusjon etableres. Dramatikkens Hus er et resultat av og et sterkt ønske om å heve kvaliteten og mulighetene for utvikling av samtidsdramatikk.

Norsk samtidsdramatikk har de siste 10 årene hatt en ekspansiv utvikling. Jon Fosse er verdens mest spilte nålevende dramatiker, suksessen er velkjent og i en klasse for seg. Det som er mindre kjent er at i de samme årene har et miljø av flere markante dramatikere utviklet seg. Dramatikkens Hus er etablert for å stimulere utviklingen av nye scenetekster og nye stemmer.

Dramatikkens Hus skal ledes av en trio bestående av Marit Solbu (daglig leder), Kai Johnsen (kunstnerisk leder for tekstavdelingen) og Jon Tombre (kunstnerisk leder for scenen). Ledertrioen konstituerte seg og startet arbeidet 01.10. 2009.

Det første Solbu, Johnsen og Tombre har tatt fatt på er å formulere målsetninger for Dramatikkens Hus. Dette som et ledd i en prosess der trioens ønsker å synliggjøre potensialet i Dramatikkens Hus. Det eksisterer sterke forventninger og ambisjoner knyttet til den nye institusjonen. Huset skal fungere som et nasjonalt kompetansesenter for ny scenetekst, og samtidig innta en pådriverrolle som arena for utvikling av nye tekster og forestillinger. Konkret vil DH initiere prosjekter, tilby verksteder for tekster i utvikling og potensielt være en viktig scene for teaterutviklingen i Norge. Ledertrioens ambisjoner går ut på å bli et kompetansesenter der det nye kan skje, der det etablerte kan foredles og det uventede kan oppstå. Ambisjonene går utover Norges grenser; den nye institusjonens mål er også å etablere seg internasjonalt.

Målsetninger for Dramatikkens Hus:

DH er et nasjonalt kompetanse-, utviklings-, produksjonssenter for ny scenetekst.

DH vil både motta tekster/prosjekter fra dramatikere/forfattere/produksjonsmiljøer og samtidig initiere egne prosjekter.

DH skal tilby et bredt spekter av tjenester; konsulentbistand, verksted, ulike former for visninger, samproduksjoner og produksjon.

DH skal favne bredt i det mangfoldet som definerer samtidens scenekunst, og bidra til skreddersydde løsninger for det enkelte prosjekt/ den enkelte tekst.

DH skal samarbeide med et bredt spekter av tekstprodusenter og produksjonsmiljøer.

DH skal også være en profilert scene for gjestespill og andre former for presentasjoner og egenproduksjoner hvor ny scenetekst står sentralt.

DH vil søke å optimalisere sine ressurser gjennom prosesser og formater som best tjener et mangefassetert teatermiljø.

DH vil søke å knytte til seg samarbeidspartnere med integritet, ulik erfaringsbakgrunn og gjennomslagskraft ift scenekunstmiljø og publikum.

DH vil ha ambisjon, i tillegg til sin nasjonale funksjon, å kunne operere i et internasjonalt scenekunstlandskap.

DH skal være en viktig bidragsyter i en pågående teoretisk og praktisk problematisering av tekstens rolle og funksjon i scenekunsten.

DH vil i hovedsak arbeide med/engasjere seg i prosjekter som rommer originale scenetekster.

DH hovedmål er å bidra til en kvalitetsfundert utvikling av ny scenetekst til beste for et stort publikum.

Kriterier:

Profesjonelle tekstprodusenter og produksjonsmiljøer kan henvende seg til DH med sikte på utvikling/ samarbeid/ produksjon/ gjestespill med mer.

Korte prosjektbeskrivelser vil fortløpende bli vurdert – og relevante tekster/prosjekter vil bli inviterte til en nærmere/ytterligere presentasjon.

Henvendelser/søknader rettes til: [prosjekter@dramatikkenshus.no](mailto:prosjekter@dramatikkenshus.no)

Kort om Marit Solbu, Kai Johnsen og Jon Tombre:

Daglig leder for Dramatikkens Hus: Marit Solbu (f. 1956) har master i dramaturgi fra Institutt for Kunst og

Medievitenskap ved NTNU, og har bred kompetanse fra scenekunstheltet som scenetekstforfatter/dramatiker, regissør og dramaturg. Hun har tidligere erfaring fra å være ansatt i institusjonsteater og fra samarbeid med mange scenekunstinstitusjoner samt erfaring det frie scenekunstheltet. Hun har også samarbeidet med samiske kunstnere og med Beaivvás Sámi Teáhter. Solbu har vært prosjektleder for ca. 20 scenekunstprosjekter, og har i tillegg 5 års erfaring som daglig leder fra kunst/kultur-feltet med kompetanse på de ansvarsområder som økonomistyring, personalansvar/internkontroll, og strategisk kulturpolitisk arbeid.

Kunstnerisk leder for scenetekstutviklingen: Kai Johnsen (f. 1962) er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, regilinje, 1985/88 og har også mellomfag teatervitenskap 1983 fra Universitetet i Oslo. Johnsen har som regissør satt opp ca 40 forestillinger ved ledende teatre i Norge og utlandet. Har vært fast ansatt som regissør ved Rogaland Teater, Den Nationale Scene og det Norske Teatret. Johnsen har særlig kompetanse på norsk samtidsdramatikk (bla. mange uroppførelser av Jon Fosse). Han har gjort en rekke prosjekter knyttet til musikkteater, dans, performance, billedkunst, litteratur med mer. Han har også jobbet som scenekunstkonsulent (hovedansvar for

støtteordningen for fri scenekunst), i Norsk kulturråd 2003/05. Johnsen er ansatt som dramaturg og kunstnerisk konsulent ved Det Norske Teatret siden 2005, og har drevet utstrakt skribentvirksomhet gjennom 25 år i Norge og utlandet. Pt medlem av redaksjonsråd i Norsk Shakespeare- og teatertidskrift. Styreverv ved en rekke institusjoner, deriblant Statens teaterhøgskole, Det Åpne Teater, DUS (den unge scenen), Oslo Internasjonale Teaterfestival mm.

Kunstnerisk leder Sceneavdelingen: Jon Tombre (f. 1964) er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, regi-linjen og Ecole Lecoq i Paris. Jon Tombre har iscenesatt omlag 40 forestillinger både på institusjonsteatre og egne teaterprosjekter. Hans hovedfokus er nye scene tekster. Han har bl.a. satt opp tekster av Sam Shepard, Jesper Halle, Cecilie Løveid, Jon Fosse og Brødrene Presnyakov. Jon Tombres regi kjenntegnes av utstrakt bruk av fysiske og visuelle virkemidler. Hans siste oppsetning av forestillingen «Mann uten hensikt» av Arne Lygre på Teatro della Limonaia, åpnet Intercity festivalen i Firenze september 2009.

For mer informasjon kontakt:

Siv Svendsen

Presse og informasjonsansvarlig

Dramatikkens Hus/Det Åpen Teater

45238004/91767624/22052800