

ÅtteKorte har funnet sine manuvinnere

Fargefilm og Blå as inviterte i samarbeid med Stavanger2008 til en nasjonal manuskonkurranse for kortfilm med maksimum åtte minutter spilletid. Manusene skulle fritt og uten sjangerkrav utforske Stavanger2008s visjon: Open Port.

Målet var å få fram åtte manus som kan videreutvikles og produseres i 2007/2008 med premierer i 2008, men hensikten har også vært å stimulere til økt tekstproduksjon for film. Et manusseminar, "Å skrive for film", ble i denne sammenhengen arrangert i Stavanger søndag 4. februar 2007, med 37 deltakere fra hele landet.

For mer informasjon om visjonen "Open Port" eller prosjektet "ÅtteKorte" – se: www.stavanger2008.no

Juryen har pløyd 105 innkomne manus i anonymisert tilstand, og funnet sine åtte korte vinnermanus som hver får kr. 25.000,- i opsjon og honorar. Nå som manusene foreligger, kan prosessen fortsette med sammensetting av produksjonsteam og finansieringsarbeid.

- Nettopp anonymiteten var med på å gjøre dette til en særdeles ryddig, rask og profesjonell prosess, sier juryens leder, Dag Vidar Haugen. - Der vi kanskje ellers hadde gått nye runder og dvelt i frykt for å være påvirket av kjente og ukjente navn, geografi eller forfatterens bakgrunn, har vi nå kunnet ha gode faglige diskusjoner, utelukkende knyttet til innhold og form.

Vi la vekt på at de åtte samlet skulle utgjøre et spennende konsept – med bredde både i sjanger og hvordan begrepet "Open Port" tolkes. Blant vinnermanusene finner vi alt fra komedie til sosialrealisme, grøss og dialogløst, poetisk uttrykk.

Juryen bestod av Kirsten Bonnén Rask (kjent dansk dramaturg), Dag Vidar Haugen (produsent, Blå as), Kjersti H. Rasmussen (manuskonsulent Vestnorsk Filmsenter) og Sjur Paulsen (daglig leder Filmkraft Rogaland AS). Prosjektleder for ÅtteKorte, Anne Lærdal (Blå as), var juryens sekretær.

Ta kontakt med informasjonsansvarlig Borghild Marie Kvale, (borghild@blaa.com eller mob. 930 940 78) for evt. spørsmål eller intervjuavtale med vinnerne.

Juryens beskrivelse av vinnermanusene, og informasjon om forfatterne:

Nr 83 "Pioneren" av Nick Hegreberg og Nils Børge Sandvik

Noen ganger må vi åpne opp og se hva fortiden inneholdt for å kunne favne fremtiden. Pioneren er en sterk visuell fortelling med episke virkemidler som tematisk tar utgangspunkt i nordsjødykkernes fortid og skjebne.

Nick Hegreberg og Nils Børge Sandvik har laget et skjedrama med sterkt budskap, der høyst realistisk tematikk vakkert spinnes inn i surrealistiske hendelser og presenteres som en opphøyd virkelighet.

***Nick Hegreberg** (født 1972) har åtte kortfilmmanus på sin CV, har laget Step Outline til en langfilm, og jobber med manus til langfilmen De Tøffeste Gutta - et skrivearbeid som støttes av Norsk Film utvikling. Han ble tildelt Stavanger kommunes Kulturstipend for 2006, og var vinner av Film Forum Sørvests manuskonkurranse 2005, for manuset til **Pesus**.*

***Nils Sandvik** (født 1978) har vokst opp i Bergen, studert i Stavanger og Hamburg (Tyskland) og er utdannet filmregissør. Han har sitt eget lille produksjonsselskap med base i Bjørgjo i Sveio kommune, men bor og jobber nå i Stavanger på langtidskontrakt som prosjektkoordinator og regissør for Sydvest Film. For tiden arbeider han med en dokumentarserie for TV2 med Siri Kalvig som programleder. Serien følger Siri på foredragsturné over hele landet i forbindelse med en foredragsserie om klimaendringer. Han har jobbet som manusforfatter, regissør, klipper eller produksjonsleder på mer enn 15 små og større produksjoner, og er leder av Norsk Filmforbund avd. SørVestlandet.*

Nr 91 "Statuer drømmer ikke" av Vegard Steiro Amundsen

Noen dører lar seg ikke åpne uten hjelp. En ung kvinne får ikke den hjelp hun trenger til sin sorgprosess, og eksisterer på siden av samfunnet uten at noen legger merke til det. Filmen setter søkelys på samme tematikk som Charlie Chaplin også var opptatt av i sine filmer; ensomhet og nestekjærlighet.

Vegard Steiro Amundsen leverer en realistisk historie som både er dypt tragisk, men også vakkert fortalt.

***Vegard Steiro Amundsen** er 21 år fra Tromsø. Han har jobbet tre år som frilansjournalist i avisa Nordlys, ett år som sivilarbeider på ungdomskulturhuset Tvibit i Tromsø og to ganger vært prosjektkoordinator for Nordisk Ungdoms Filmfestival.*

Vegard deltok i 2003 på prosjektet/konkurransen Filmfangst (www.tvibit.net/filmfangst), og skrev over de neste to årene et spillefilmmanus ved siden av skole og jobb. Av 36 opprinnelige ideer ble manuset plukket ut som vinner til å produseres, og er fortsatt under utvikling.

Vegard kom som tidenes yngste inn på manuslinja ved Den Norske Filmskolen som 19-åring, hvor han uteksamineres våren 2008.

Nr 29 "Stort og Svart" av Nils Johan Lund

Vi møter en kvinne som er veldig redd for det ukjente. Hun tør bokstavelig talt ikke åpne døren inn til sitt innerste kammer. Hun har besøk av et monster tror hun, og tilrettelegger livet sitt rundt problemet for å kunne leve så normalt som mulig.

Nils Johan Lund har laget et surrealistisk univers som innpakning av en spennende historie med overraskelser og sprelskhet.

***Nils Johan Lund** er 32 år gammel og født, oppvokst og bor i Bergen. Etter tre år på Medieteknikk linjen ved Høgskolen i Stavanger jobbet han som redigerer i TV2-nyhetene og sporten før han de siste seks årene har jeg jobbet som regissør/motion graphics-designer i BTV/Bergens Tidende.*

Nr 70 "Plis" av Terje Torkildsen og Eigil Jansen

Dette er en historie om å åpne porten for det fremmede – om fremmedfrykt og hverdagsrasisme. Filmens hovedkarakterer aner ikke hvor diskriminerende de er og går derved glipp av at den fremmede egentlig er et geni. De er rene komiske karakterer som ikke har lært seg noen ting på slutten.

Terje Torkildsen og Eigil Jansen benytter seg av en direkte form for humor som spiller på det tragikomiske i situasjonen og speiler våre fordommer og likegyldighet.

***Eigil Jansen og Terje Torkildsen** er begge 35 år og fra Stavanger. De traff hverandre i Studentrevyen i Stavanger i 1993 og har siden det jobbet sammen på mange kulturprosjekt på scene og lerret, bl.a. Stavanger fritheater, Sirkus Smegma, Direkte kino og Tre par 06/07, for å nevne noe.*

Begge spilte i Mongoland der Eigil også var medforfatter. Terje har også hatt mindre roller i Alt for Egil og Monstertorsdag. Eigil er medforfatter på Pål Jackmans nye filmprosjektet, og Terje er

medforfatter på fjernsynsserien *Himmel og hav* som skal gå på TV2 til høsten.

Terje og Egil er opptatt av humor og har de siste par årene turnert på ungdomskoler i Rogaland med regi- og humorworkshops i regi av Den kulturelle skolesekken og Humorfestivalen. Terje er ansatt som produsent i Den Store Norske Humorfestivalen og jobber bl.a. med artistutvikling og Stavanger Standup på Cementen. Begge regisserer, og Terje var t.d. nylig instruktør for Studentrevyen og Egil for Dozerne, som nå spiller på Stavangeren.

Nr 16 "En Nøkkel" av Linda May Kallestein

Å Åpne en port kan kreve en nøkkel og mot til å bruke den. Ikke alle har motet, men må nøye seg med å drømme om den åpne port.

Denne tolkning har Linda May Kallestein valgt at legge til grunn for sin fortelling *En Nøkkel*, som er en dialogløs, visuell fortelling, som scenografisk blander fortid og nåtid og ved hjelp av animasjon og musikk skaper en poetisk film. Et eventyr om det å ville, men ikke tørre å åpne porten.

Linda May Kallestein (født i USA 1966) er bosatt i Stavanger. Hun er opprinnelig utdannet konservator, men har jobbet som frilandsskribent i mange år, de siste par årene med spesielt fokus på filmmanus – både som oversetter av andres ("Trigger" og "Mars og Venus) og forfatter av egne:

Victoria (arbeidstittel,) Manus til spillefilm under utvikling. Produsent: Cinenord Spillefilm AS. Planlagt innspilling/premiere: 2008

The Cut, Dokumentarfilm under utvikling. Produsent og forfatter. Utviklingsfasen planlagt ferdig september 2007, produksjon planlagt høsten 2007/første halvdel 2008. Økonomisk støttet av Vestnorsk Filmsenter, Institusjonen Fritt Ord, Helle Bennetts Almennyttige Fond

Gnist, Manus til kortfilm, skrevet for og i samarbeid med Produsent: Kitchen Filmteam, Stavanger. Produksjonsår: 2007

Synnøve Swartzenegger, Manus til kortfilm under utvikling. Produsent: Hollywood Film AS, Stavanger. Planlagt produksjon: 2007

Blindebukk. Manus til spillefilm under utvikling. Økonomisk støtte ved Rogaland Fylkeskommune og Norsk Filmutvikling. Ingen produsent knyttet til prosjektet.

Camera Obscura. Manus til spillefilm under utvikling, 1.utkast ferdig. Ingen produsent knyttet til prosjektet.

Nr 21 "Regnbuen har alle farger bortsett fra sort" av Kim Atle Hansen

En åpen port – en havneby er et sted, hvor mennesker møtes, hvor skjebner krysses. Det åpner for assosiasjoner av mange slag, som dels

fører oss rundt i byen og området utenfor havnen, dels skaper et surrealistisk univers, hvor en hund og en svane kommer til å spille viktige roller.

Kim Atle Hansen har med sin fortelling gitt et skakt og surrealistisk bilde på den åpne havn, som tross tragiske begivenheter blir alt annet end sort.

Kim Atle Hansen (f. 1981, Sola) er utdannet dramatiker og skuespiller, bosatt i Oslo, og jobber hovedsakelig innenfor teater med gruppen AKT 5 (www.akt5.no), vekselvis som skuespiller, dramatiker, regissør og produsent, og har hatt oppsetninger på Black Box Teater, Det Åpne Teater, Det Norske Teatret og Nationaltheatret. For tiden jobber han med serien *Bestialitetens Historie*, som i tidsrommet 2007-2009 skal bli fire teaterforestillinger basert på materialet til Jens Børneboe. Han har også fått produsert noe kortfilm opp igjennom årene, bl.a. manus og regi på *Kukstim*, som ble vist under kortfilmfestivalen i Grimstad 2002 og Zoomin 2002.

Nr 23 "Ekornet" av Stian Einar Forgaard

Ikke alle mennesker har nøkkelen til å åpne porten som lukker dem inne. Men kanskje får man vite at det er noen utenfor som tenker på en, og som gir synlige beviser på det er det mulig å holde fast i troen på at den en dag nok skal åpne seg igjen.

Stian Einar Forgaards gir her en sosialrealistisk skildring av, hvordan en gutt gir sin fengslede far et bevis på, at der eksisterer frihet utenfor, samtidig som at han med sin fortelling på en fin måte åpner for en debatt om barns forhold til, og viden om, deres fengslede far eller mor og viktigheten av at de ikke forsvinner fra barnets liv. Gutten her elsker virkelig sin far.

Stian Forgaard er født i Stavanger i 1973, og jobber som regissør i Bergens Tidende Scenario, hvor hans reklamefilm for *bt.no* er blitt kåret som beste tv-reklame for aviser med et opplag på mellom 75.000 og 3000.000. Prisutdelingen ble holdt i Chicago torsdag 6. April. Bak prisen står INMA, avisenes internasjonale markedsføringsorganisasjon (International Newspaper Marketing Association). I 2007 laget han kortfilmen "Lykke til, pappa".

Nr 55 "Turbo XZ 2000" av Ingunn Andreassen

Åpner man porten for nye impulser - for noen, som ser ens verden fra en annen vinkel - kan det gi mulighet for å se det man har med nye øyne. Det gir mulighet for å bryte en vane for å innføre noe nytt i sitt liv. Men for at få plass til det nye må man også ofte kaste ut noe gammelt.

I poengtert form viser Ingunn Andreassen på humoristisk vis, hvordan livet kan forandres, når man åpner døren (porten) for en fremmed.

Ingunn Andreassen fra Strømmen vant med sitt manus "Den triste kongen" Norsk teaterråds manuspris 2006, og har skrevet hørespillet "Alt for Daniel" for NRK Radioteatret. Kortfilm manuset "TURBO XZ2000" er det første manuset jeg har skrevet for film. Ingunn arbeider som frilans skuespiller, instruktør og manusforfatter og har bred utdanning: 3-årig skuespillerutdannelse (NISS), Drama/teaterkommunikasjon og Teater for barn (Høgskolen i Oslo); Dramaturgi og Teaterteori (Universitetet i Oslo); Pedagogikk (Universitetet i Tromsø). Ingunn har lang sceneerfaring og har spilt i over 15 kortfilmer. Hun er også en erfaren instruktør, som har undervist i teater/drama siden 1997)